
肖像、声等の無断利用による 民事責任の在り方に関する検討会

株式会社 81プロデュース

一般社団法人 日本声優事業社協議会 理事・会長
一般社団法人 日本音声製作者連盟 理事

南沢 道義

81プロデュースグループについて

創業1981年

2026年 創立45周年を迎える

一般社団法人 日本声優事業社協議会 理事会社 会長：南沢道義
一般社団法人 日本音声製作者連盟 理事会社

<所属声優（専属実演家契約） 約500名>

○中尾隆聖「それいけ！アンパンマン」(ばいきんまん)
○玄田哲章 [持役](アーノルド・シュワルツェネッガー)
○江口拓也「SPY×FAMILY」(ロイド・フォージャー)
○斉藤壮馬「るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-」(緋村剣心)

○清水マリ「鉄腕アトム」(アトム)
○高山みなみ「名探偵コナン」(江戸川コナン)
○上田麗奈「鬼滅の刃」(栗花落カナヲ)
○高橋李依「この素晴らしい世界に祝福を！」(めぐみん)

(株) 81プロデュース

<声優プロダクション>

声優のマネージメントを中心に、映像制作、企画制作、IPキャラクターライセンス事業などを担当。

(株)9SQUARE

<ファンクラブ運営>

OFFICIAL FANCLUBの運営をはじめ、45周年企画事業などを担当。

(株) HALF H・P STUDIO

<音響制作>

アニメ・ゲーム・外国映画の吹き替え版の音響制作を担当。

<外国映画作品>

ズートピア2
トイ・ストーリー4
きかんしゃトーマス
パティントンのぼうけん

<アニメ作品>

ポケットモンスターシリーズ
ゆるキャン△シリーズ
ベイブレードシリーズ
この素晴らしい世界に祝福を！シリーズ

81ACTOR'S STUDIO

<付属養成所>

多くの人気・実力を備えた若手声優が巣立っている。

(一社)国際声優育成協会

<「声優魂」主催・運営>

国内外の中高校生向けに、国際声優コンテスト「声優魂」を主催・運営を担当。

「日本の声優」の世界での認知度

「声優」 = 「日本の声優」

世界に認識される日本の声優の演技レベルは群を抜いて優れている

北米

アジア圏

欧州圏

中南米

豪州

中近東

世界各国のアニメイベントにゲスト招聘されるなど、日本の声優の知名度・憧れは非常に高い現象となっている。

生成AIによる被害の実態

1

無断利用の発覚経路

声優ファンからの問い合わせフォームへの通報により、所属声優の声を無断利用した生成AIコンテンツの発信実態を確認。

2

手口の実態

有名キャラクターの声を放送・配信から無断で入手し、生成AI音声として動画やコンテンツを作成・発信。

3

対応の困難さ

IPホルダーへ報告しても対応は迅速とは言えず、SNS上の違法サイトは確認時にはすでに削除されていることが多い。

4

唯一の成功事例

日本企業のアプリコンテンツで無断利用を発見、日本俳優連合から正式クレームを出し取り下げに成功。

現状の対応と課題

現状認識

- 被害総額の試算が極めて困難
- 声の分野での被害は分析しきれていないが、多岐にわたる被害が想定される
- 違法行為を容認しているわけではなく、業界全体で問題を共有
- 情報入手後すぐに確認するも、すでに削除されていることが多い
- 大手ゲーム会社は音声業界4団体や声優個々のAIへの向き合い方を注視

主な課題

- 似ている声か本当の違法行為かを判断する技術が不十分
 - 問題をどこに訴えればよいか不明確
 - 違法行為者への直接的な法的対応に不安
 - 権利元への相談後も迅速な対応が保証されない
 - 海外の人間・法人による違法行為は現行の日本の法律では取り締まれない
- ※ 日本声優事業社協議会のホームページにて、8月頃より「NO無断生成AI違法サイト報告フォーム」を新設し、広くファンの方からの情報を収集する。

法整備・ガイドラインの必要性

法律・ガイドラインの制定は急務である

国内の状況

違法行為者を排除する法的な裏付けが絶対に必要。

業界4団体が情報を共有して組織的に対応すべき課題。

海外の状況

海外の人間や法人による違法行為に対し、現行の日本の法律では取り締まれない。

日本から海外へ出ていくもの、海外から入ってくるもの、これらに法的枠組みが必要。

一般人・ファンへの啓蒙

違法サイトの閲覧も権利侵害であることを広く認識させ、声優の権利保護と正当な報酬還元の仕組みを整備したい。

パブリシティ権と声の権利保護

声には「パブリシティ権」がある 「肖像等をみだりに利用されない権利」には声が含まれる

- 1 無断利用が明確な違法行為であることを広く国民に認識させる
- 2 声優の権利が守られ、正当な報酬が還元される仕組みの構築
- 3 違法サイトの閲覧も声優の権利侵害であることの周知
- 4 世界中の声優ファンに声のパブリシティ権があることを訴える。

<声優本人への精神的ダメージ> <演じたキャラクターのイメージ低下> → 被害・被害額の大きさは計り知れない

声優を守ることは 日本語および日本文化を 守っていくことである

日本の声優は、日本語という言語を正しく、美しく使い、日本文化を守り、継承している存在である。

日本の漫画・アニメ・ゲーム、その重要なポジションに声優がいる

日本の声優が海外のファンにも大きな影響を与え、日本語を世界に広めているのは事実である。